

Commissioned by Oklahoma Baptist University
For the Sine Nomine Singers of Shawnee, Oklahoma

Laudate Dominum

SATB

Nancy Hill Cobb

Psalm 150

p $\text{♩} = 72-80$

Lau-da-te Do-mi-num, Lau-da-te Do-mi-num, Lau-da-te Do-mi-num, Lau-da-te Do-mi-num,

Lau-da-te Do-mi-num, Lau-da-te Do-mi-num, Lau-da-te Do-mi-num, Lau-da-te Do-mi-num,

Lau-da-te Do-mi-num, Lau-da-te Do-mi-num, Lau-da-te Do-mi-num, Lau-da-te Do-mi-num,

p for rehearsal only

© Copyright 2001 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing

About the composer:

Nancy Hill Cobb (b. 1951) is Professor of Music at Oklahoma Baptist University where she conducts the University Chorale and teaches courses in conducting, choral procedures, theory and composition. She holds the Bachelor of Music in composition from Oklahoma Baptist University, the Master of Music in composition from Michigan State University, and the Doctor of Musical Arts in composition from the University of Oklahoma. She has choral compositions published with several publishers and has been the recipient of the ASCAP standard award for 1996-2000.

Psalm 150

Laudate Dominum in sanctis ejus.
Praise Lord in sacred places his.
Laudate eum in firmamento virtutis ejus.
Praise him in firmament of power his.
Laudate eum in virtutibus ejus.
Praise him for mighty acts his.
Laudate eum secundum
Praise him according to
multitudinem magnitudinis ejus.
enormity of greatness his.
Laudate eum in sono tubae:
Praise him with sound of trumpet:
Laudate eum in psalterio and cithara.
Praise him with psaltery and harp.
Laudate eum in tympano et choro.
Praise him with drum and dance.
Laudate eum in chordis et organo.
Praise him with strings and pipes.
Laudate eum in cymbalis benesonantibus.
Praise him with cymbals high sounding.
(Laudate eum in cymbalis) jubilationis.
Praise him with cymbals jubilant.
Omnis spiritus laudet Dominum.
Every spirit let praise Lord.

Range:

S A T B

mf 9

S Lau - da - te Do - mi - num in sanc - tis e - jus.

A Lau-da-te Do - mi - num, Lau da-te Do - mi - num, Lau - da - te, Lau-da-te Do - mi - num,

T Lau-da-te Do - mi - num, Lau da-te Do - mi - num, Lau - da - te, Lau-da-te Do - mi - num,

B Lau-da-te Do - mi - num, Lau da-te Do - mi - num, Lau - da - te, Lau-da-te Do - mi - num,

For Perusal Only

13

Lau - da - te e - um in fir - ma - men - to vir - tu - tis e - jus.

Lau-da-te Do - mi - num, Lau-da-te Do - mi - num, Lau - da - te Do - mi - num, Lau - da - te,

Lau-da-te Do - mi - num, Lau-da-te Do - mi - num, Lau - da - te Do - mi - num, Lau - da - te,

Lau-da-te Do - mi - num, Lau-da-te Do - mi - num, Lau - da - te Do - mi - num, Lau - da - te,

16

p

Lau-da-te Do-mi-num, Lau da-te Do-mi-num, Lau-da-te Lau-da-te Do-mi-num

Lau-da-te Do-mi-num, Lau da-te Do-mi-num, Lau-da-te

Lau-da-te Do-mi-num, Lau da-te Do-mi-num, Lau-da-te

For Perusal Only

20

mf

Lau-da-te, Lau-da-te Do-mi-num, Lau-da-te, Lau-da-te Do-mi-num,

Lau-da-te, Lau-da-te Do-mi-num, Lau-da-te, Lau-da-te Do-mi-num,

Lau-

mf

24

Lau-da-te, Lau-da-te Do-mi-num, Lau-da-te, Lau-da-te Do-mi-num,
 Lau-da-te, Lau-da-te Do-mi-num, Lau-da-te, Lau-da-te Do-mi-num,
 da-te e-um in vir-tu-ti-bus e-jus. Lau-
 f

For Perusal Only

28

Lau-da-te, Lau-da-te Lau-da-te, Lau-da-te Do-mi-num,
 Lau-da-te, Lau-da-te Lau-da-te, Lau-da-te Do-mi-num,
 da-te e-um se-cun-dum mul-ti-tu-di-nemmag ni-tu-di-nis
 da-te e-um se-cun-dum mul-ti-tu-di-nemmag ni-tu-di-nis

39

da - te e - um in so - no tu - bae

da - te e - um in so - no tu - bae Lau - da - te Do - mi - num, Lau da - te Do - mi - num,

In so - no tu - bae Lau -

Lau - da - te Do - mi - num Lau - da - te Do in so - no tu - bae Lau -

da - te e - um in psal - te - ri - o et cith - a - ra.

For Perusal Only

43

In psal - te - ri - o et cith - a - ra

Lau - da - te Do - mi num Lau - da - te Do - mi num Lau - da - te Do - mi - num

da - te e - um in psal - te - ri - o et cith - a - ra.

da - te e - um in psal - te - ri - o et cith - a - ra.

46

Lau - da - te e - um in tym - pan-o et
Lau - da - te Do - mi - num, Lau - da - te Do - mi - num, Lau - da - te Do - mi - num,
Lau - da - te e - um in tym - pan-o et
Lau - da - te Do - mi - num, Lau - da - te Do - mi - num, Lau - da - te Do - mi - num,

For Perusal Only

49

cho - ro, in chor - dis et or - ga - no. Lau -
Lau - da - te Do - mi - num, Lau - da - te Do - mi - num, Lau - da - te Do Lau -
cho - ro, in chor - dis et or - ga - no. Lau -
Lau - da - te Do - mi - num, Lau - da - te Do - mi - num, Lau - da - te Do - mi - num,

52

da - te e - um in cym - ba - lis be - ne - so - nan - ti - bus. Ju - bi - la - ti

da - te e - um in cym - ba - lis be - ne - so - nan - ti - bus. Ju - bi - la - ti

da - te e - um in cym - ba - lis be - ne - so - nan - ti - bus. Ju - bi - la - ti

da - te e - um in cym - ba - lis be - ne - so - nan - ti - bus. Ju - bi - la - ti

For Perusal Only

56

on - is, Ju - bi - la - ti - on - is, Ju - bi - la - ti - on - is

on - is, Ju - bi - la - ti - on - is, Ju - bi - la - ti - Lau - da - te Do - mi - num

on - is, Ju - bi - la - ti - on - is, Ju - bi - la - ti - on - is

on - is, Ju - bi - la - ti - on - is, Ju - bi - la - ti - Lau - da - te Do - mi - num

mp

Om - nis spi - ri - tus lau - det Do - mi - num...

Lau - da - te Do - mi - num, Lau - da - te Lau - da - te Do - mi - num, Lau - da - te Do - mi - num,

Lau - da - te Do - mi - num, Lau - da - te Lau - da - te Do - mi - num, Lau - da - te Do - mi - num,

Lau - da - te Do - mi - num, Lau - da - te Lau - da - te Do - mi - num, Lau - da - te Do - mi - num,

mp

For Perusal Only

[69]

Om - nis Spi - ri - tus lau - det Do - mi - num...

Lau - da - te Do - mi - num, Lau - da - te Lau - da - te Do - mi - num, Lau - da - te Do - mi - num,

Lau - da - te Do - mi - num, Lau - da - te Lau - da - te Do - mi - num, Lau - da - te Do - mi - num,

Lau - da - te Do - mi - num, Lau - da - te Lau - da - te Do - mi - num, Lau - da - te Do - mi - num,

© protection

77

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth is a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Lau-da - te Do - mi - num, Lau-da - te, Lau - da - te Do - mi - num.' The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the final measure of each vocal line and the piano accompaniment.

Lau-da - te Do - mi - num, Lau-da - te, Lau - da - te Do - mi - num.

Lau-da - te Do - mi - num, Lau-da - te, Lau - da - te Do - mi - num.

Lau-da - te Do - mi - num, Lau-da - te, Lau - da - te Do - mi - num.

Lau-da - te Do - mi - num, Lau-da - te, Lau - da - te Do - mi - num.