

Tantum ergo

D. 750

Franz Schubert
ed. Peter A. Eklund

Andante $\text{♩} = 60$

Piano
or
Organ

The piano introduction is in D major, 4/4 time, marked Andante with a tempo of 60 beats per minute. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a final chord in D major.

4

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics:

Tan - tum er - go
Ge - ni - to - ri

The piano accompaniment for the vocal entry continues the musical texture, featuring chords and moving lines in both hands, supporting the vocalists' entry.

It is illegal to duplicate this piece by photocopying or any other means.
Those violating the copyright will be punished to the full extent of the law.
© Copyright 2007 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.
Printed in the U.S.A.

p

sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
ge - ni - to - que laus et ju - bi -

p

sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
ge - ni - to - que laus et ju - bi -

p

sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
ge - ni - to - que laus et ju - bi -

p

sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
ge - ni - to - que laus et ju - bi -

For Perusal Only

cer - nu - i et an - ti - quum
la - ti - o sa - lus, ho - nor,

f

cer - nu - i et an - ti - quum
la - ti - o sa - lus, ho - nor,

f

cer - nu - i et an - ti - quum
la - ti - o sa - lus, ho - nor,

f

cer - nu - i et an - ti - quum
la - ti - o sa - lus, ho - nor,

do - cu - men - tum no - vo
vir - tus, quo - que sit - et

do - cu - men - tum no - vo
vir - tus, quo - que sit - et

do - cu - men - tum no - vo
vir - tus, quo - que sit - et

do - cu - men - tum no - vo
vir - tus, quo - que sit - et

ce - dat ri - tu - i, prae - stet fi - des sup - ple-
be - ne - dic - ti - o pro - ce - den - ti ab u-

For Perusal Only

ce - dat ri - tu - i, prae - stet fi - des sup - ple-
be - ne - dic - ti - o pro - ce - den - ti ab u-

ce - dat ri - tu - i, prae - stet fi - des sup - ple-
be - ne - dic - ti - o pro - ce - den - ti ab u-

ce - dat ri - tu - i, prae - stet fi - des sup - ple-
be - ne - dic - ti - o pro - ce - den - ti ab u-

ce - dat ri - tu - i, prae - stet fi - des sup - ple-
be - ne - dic - ti - o pro - ce - den - ti ab u-

men-tum tro - que

men-tum tro - que

men-tum tro - que

men-tum tro - que

prae - stet fi - des sup - ple-
pro - ce-den - ti ab u-

prae - stet fi - des sup - ple-
pro - ce-den - ti ab u-

prae - stet fi - des sup - ple-
pro - ce-den - ti ab u-

prae - stet fi - des sup - ple-
pro - ce-den - ti ab u-

For Perusal Only

men - tum sen - su - um de - fec - tu - i
tro - que laus et ju - bi - la - ti - o

men - tum sen - su - um de - fec - tu - i
tro - que laus et ju - bi - la - ti - o

men - tum sen - su - um de - fec - tu - i
tro - que laus et ju - bi - la - ti - o

men - tum sen - su - um de - fec - tu - i
tro - que laus et ju - bi - la - ti - o

17

Tan Gen - tum er - go sa - cra - men -
Gen - i - to - ri gen - i - to -

For Perusal Only

tum que ve - ne - re - mur cer - nu - i, ve - ne - re - mur cer - nu -
que laus et ju - bi - la - ti - o, laus et ju - bi - la - ti -

© protection

men-tum
quo-que

men-tum
quo-que

men-tum
quo-que

men-tum
quo-que

sen sit - su - um de-
et be - ne-

sen sit - su - um de-
et be - ne-

sen sit - su - um de-
et be - ne-

sen sit - su - um de-
et be - ne-

763-8

26 *ff*

fec - tu - i prae - stet fi - den - des
dic - ti - o pro - ce - den - ti

ff

For Perusal Only

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fec - tu -
vir - tus - quo - que sit - et be - ne - dic - ti -

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fec - tu -
vir - tus - quo - que sit - et be - ne - dic - ti -

sup - ple - men - tum sen - su - um de - fec - tu -
vir - tus - quo - que sit - et be - ne - dic - ti -

First system of a musical score in G major (one sharp). It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The vocal parts begin with a whole note 'i.' (I) in the first measure, followed by a whole rest in the second measure. The piano accompaniment starts with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a similar pattern in the left hand, both moving upwards.

For Perusal Only

Second system of the musical score. The vocal parts enter with a second line, singing 'o. A - men.' The notes are: 'o.' (half note), 'A' (half note), and 'men.' (half note). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, ending with a final chord in the right hand.