

Sanctus-Benedictus

from Missa Maria

Michael Eglin

$\text{♩} = 68-72$
San-ctus, *p* *close quickly to the "n" of Sanctus* ***open "ah" on Sanctus*

S
A
T
B

p San-ctus, *p* San-ctus, *p* San-ctus, *p* San-ctus, ****San-ctus, ****San-ctus, ****San-ctus, ****San-ctus,

p San-ctus, *p* San-ctus, *p* San-ctus, *p* San-ctus, ****San-ctus, ****San-ctus, ****San-ctus, ****San-ctus,

p San-ctus, *p* San-ctus, *p* San-ctus, *p* San-ctus, ****San-ctus, ****San-ctus, ****San-ctus, ****San-ctus,

p San-ctus, *p* San-ctus, *p* San-ctus, *p* San-ctus, ****San-ctus, ****San-ctus, ****San-ctus, ****San-ctus,

$\text{♩} = 68-72$

for rehearsal only

5 Do - mi - ne *mf*
Do - mi - ne De - us Sa - ba - *mf*
Do - mi - ne De - us Sa - ba - *mf*
Do - mi - ne De - us Sa - ba - *mf*
Do - mi - ne De - us Sa - ba - *mf*

12 ♩ = 96-100

oth,
oth,
oth,
oth,

ple - ni sunt coe - li et
ple - ni sunt coe - li et
ple - ni sunt coe - li et
ple - ni sunt coe - li et

♩ = 96-100

For Perusal Only

16 *p*
ple - ni sunt coe - li et
ter - ra glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt coe - li,
ter - ra glo - ri - a tu - a,
ter - ra glo - ri - a tu - a.

♩ = 96-100

S
ter - ra, et ter - ra glo - ri - a

A
ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

24

S
tu - a.

A
tu - a.

T
f Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na

B
f Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na

T
in ex - cel - sis, Ho - san - na!

B
in ex - cel - sis, Ho - san - na!

32

S
Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

A
Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

T
Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

B
Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

For Perusal Only

Ho - san-na! Ho-san-na in ex - cel - sis, Ho - san-na!

Ho - san-na! Ho-san-na in ex - cel - sis, Ho - san-na!

Ho - san-na! Ho-san-na in ex - cel - sis, Ho - san-na!

Ho - san-na! Ho-san-na in ex - cel - sis, Ho - san-na!

molto rit. *ff*

Dolce legato ♩ = 88

41 Sop. 1 *p* Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus

Sop. 2 *p* Be - ne - di - ctus in no - mi -

ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus qui ve -

ctus qui ve - nit in

Be - ne - di - ctus in no - mi -

nit in no - mi - ne, no - mi -

51 Do - mi -

ne Do mi ni Do mi -

ne Do mi ni, Do mi -

Be - ne - di - ctus

For Perusal Only

rall. ni, in no-mi-ne Unis. 58 ♩ = 96-100

S ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

A *rall.* ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

T *rall.* Do mi - ni. Ho-san-na in ex-

B *p rall.* Do - mi - ni, Do mi - ni. Ho-san-na in ex-

rall. ♩ = 96-100

For Perusal Only

f Ho-san - na in - ex -

f Ho-san - na in - ex -

cel - sis, Ho - san - na, Ho-san - na,

cel - sis, Ho - san - na, Ho-san - na,

© protection

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na!

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na!

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na!

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na!

The musical score consists of five systems. The first four systems are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each vocal line begins with the lyrics 'cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na!' and features a melodic line with a 3/4 time signature. The fifth system is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) providing harmonic support. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

molto rit.

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na!

molto rit.

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na!

molto rit.

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na!

molto rit.

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na!

molto rit.

For Perusal Only

SBMP 829



9 64807 00829 7