

*Commissioned by the Northwest Chamber Chorus, Mark Kloepper, Music Director
in celebration of its 40th Anniversary Season*

Carpe Diem

"pluck the day"

Horace (65 B.C. – 8 B.C.)

Odes 1.11

English text adapted by the composer

Joan Szymko

Warm and sensuous, molto sostenuto $\text{♩} = 52$

mp

Contralto Solo

S *pp* Sa - pi - as, _____

A *pp* Sa - pi - as, _____

T *pp* Sa - pi - as, _____

B *pp* Sa - pi - as, _____

for rehearsal only

It is illegal to duplicate this piece by photocopying or any other means.
Those violating the copyright will be punished to the full extent of the law.
© Copyright 2009 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.

Printed in the U.S.A.

862-3

Soprano and Piano score, measures 1-8. The vocal line consists of sustained notes and eighth-note chords. The piano line features eighth-note chords and bass notes. The lyrics "Sa - pi - as" are repeated.

For Perusal Only

Soprano and Piano score, measures 9-16. The vocal line includes lyrics such as "Sa - pi - as," "vi - na li - ques," and "Sa - pi - as." The piano line features eighth-note chords and bass notes. Measure 16 concludes with a dynamic marking of *mf*.

vi - na li - ques, *dim.* **p**

— sa - pi - as, vi — na li - ques **p**

— sa - pi - as, vi — na li - ques **p**

— sa - pi - as, vi — na li - ques **p**

— sa - pi - as, vi — na li - ques **p**

Bass **mp**

Sa - pi -

For Perusal Only

Poco più mosso $\text{♩} = 60$

17 somewhat brighter

S Sa - pi - as, vi - na li - ques, Sa - pi - as,

A Sa - pi - as, vi - na li - ques, Sa - pi - as,

T Tenor Sa - pi - as, vi - na li - ques, **mf** Sa - pi - as,

B Baritone Sa - pi - as, vi - na li - ques, **mf** Sa - pi - as,

B as, sa - pi - as, sa - pi -

Poco più mosso $\text{♩} = 60$
somewhat brighter

as, sa - pi - as, sa - pi -

[21] **Più mosso** $\text{♩} = 68$
still sustained, but lighter

vi - na li-ques, _____ et spa - ti - o bre - vi spem _ lon -

vi - na li-ques, _____ et spa - ti - o bre - vi spem _ lon -

vi - na li-ques, _____ et spa - ti - o bre - vi spem _ lon -

Bar., Bass

as, _____ et spa - ti - o bre - vi spem

Più mosso $\text{♩} = 68$
still sustained, but lighter

For Perusal Only

mp gam re - se - ces, *mp* vi - na li-ques, *cresc.* et spa - ti - o bre - vi spem lon -

mp gam re - se - ces, *mp* vi - na li-ques, *cresc.* et spa - ti - o bre - vi spem lon -

mp gam re - se - ces, *mp* vi - na li-ques, *cresc.* et spa - ti - o bre - vi spem lon -

lon - gam re - se - ces, vi - na li - ques, _____ spem lon -

mp *cresc.*

[28] Più mosso $\text{♩} = 88$

gam re - se - ces,

gam re - se - ces, Solo

gam re - se - ces, dum lo - qui - mur, _____ fu - ge - rit in -

gam re - se - ces, hmm _____

Più mosso $\text{♩} = 88$

For Perusal Only

[33] accel.

vi - da ae - tas, dum lo - qui - mur, fu - ge - rit in - vi - da ae - tas, p accel.

fu - ge - rit, fu - ge - rit,

mp accel.

38 Più mosso $\text{♩} = 120$

cresc.

dum lo - qui mur,

cresc.

fu - ge - rit in - vi - da ae - tas.

cresc.

fu - ge - rit in - vi - da ae - tas.

Più mosso $\text{♩} = 120$

For Perusal Only

fu - ge - rit in - vi - da ae - tas,

dum lo - qui - mur,

fu - ge - rit in - vi - da

42 Poco più mosso, pressing $\text{♩} = 128$

dum lo-qui - mur, fu - ge-rit in - vi-da ae - tas,
dum lo-qui-mur, fu - ge-rit in -
— ae - tas mur, fu - ge-rit in - vi-da ae - tas,
dum lo-qui-mur fu - ge-rit in -

Poco più mosso, pressing $\text{♩} = 128$

For Perusal Only

43 $\text{♩} = 148$ (continue accel.)

fu - ge-rit in - vi-da ae - tas, dum lo-qui-mur, fu - ge-rit in - vi-da
vi-da ae - tas, fu - ge-rit in - vi-da ae - tas,
fu - ge-rit in - vi-da ae - tas, dum lo-qui-mur, fu - ge-rit in - vi-da
vi - da ae - tas, in - vi - da

$\text{♩} = 148$ (continue accel.)

(In one)

cresc.

ae - tas:

cresc.

ae - tas:

cresc.

ae - tas:

cresc.

ae - tas:

Tambourine, w/drumhead

(In one)

For Perusal Only

53 3+3+2 ♩ = 200 *fp*

Car - pe di-em, car - pe di - em quam mi - ni - mum cre - du - la pos - te - ro.

Car - pe di-em, car - pe di - em quam mi - ni - mum cre - du - la pos - te - ro.

Car - pe di-em, car - pe di - em quam mi - ni - mum cre - du - la pos - te - ro.

Car - pe car - pe di - em quam mi - ni - mum cre - du - la pos - te - ro.

3+3+2 ♩ = 200 *fp*

thumb roll

f

Car - pe di-em, car-pe di-em quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro.

Car - pe di-em, car-pe di-em quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro.

Car - pe di-em, car-pe di-em quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro.

Car - pe car-pe di-em quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro.

f

f

f

For Perusal Only

59 *ff*

Car - pe di-em, car-pe di-em quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro.

Car - pe di-em, car-pe di-em quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro.

Car - pe di-em, car-pe di-em quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro.

Car - pe car-pe di-em quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro.

ff

fp

ff

fp

ff

fp

ff

fp

ff

fp

Car-pe di-em, car-pe di-em quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro,
 — quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro, car-pe di-em
 car-pe di-em quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro, —

For Perusal Only

65

car-pe di-em quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro,
 — quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro, car-pe di-em
 car-pe di-em quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro, —
 quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro, car-pe di-em
 — quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro, car-pe di-em
 — quam mi-ni-mum cre-du-la pos-te-ro, car-pe di-em

68

f

car-pe di-em fu - ge-rit in - vi-da

mf

- pe - em - pe - em - pe - em simile - pe - em - pe em

mf

- pe - em - pe - em simile - pe - em - pe em

mf

car - di - car - di - car - di -

mf

simile

For Perusal Only

71

f

ae - tas fu - ge-rit in - vi-da ae - tas: *ff*

f

- pe - em - pe - em - pe - em - pe - em

f

- pe - em - pe - em - pe - em - pe - em

f

car - di - car - di - car - shake di - car - di -

ff

ff

Car-pe di-em.,

-pe -em -pe -em -pe -em -pe -em

-pe -em -pe -em -pe -em -pe -em

car- di- car- di- car- di- car- di-

For Perusal Only

74

quam mi-ni-mum cre - du-la pos - te-ro,

mf

quam mi-ni-mum cre - du-la pos - te-ro, quam mi-ni-mum cre - du-la

mf

quam mi-ni-mum cre - du-la pos - te-ro, quam mi-ni-mum cre - du-la

mf

Sa -

mf

77

poco a poco rit. e dim.

pos - te-ro,

poco a poco rit. e dim.

, quam mi-ni-mum cre - du-la

poco a poco rit. e dim.

quam mi-ni-mum cre - du-la pos - te-ro,

poco a poco rit. e dim.

(tamb. tacet)

pi - as,

poco a poco rit. e dim.

For Perusal Only

Sa - - - - pi - - - -

quam mi-ni-mum cre - du-la pos - te-ro, quam mi-ni-mum cre - du-la pos - te-ro.

pos - te-ro, quam mi-ni-mum cre - du-la pos - te-ro, quam mi-ni-mum cre - du-la

quam mi-ni-mum cre - du-la pos - te-ro, quam mi-ni-mum cre - du-la pos - te-ro,

Sa - - - - pi - - - -

pi

$\text{♩} = 56$ ***pp***

82

p sostenuto

as,

Be wise,
p sostenuto

For Perusal Only

Contralto Solo

mp

Be wise, pour your wine,

drink your wine,

drink your wine,

drink your wine,

drink your wine,

87 *mf*

Seize the day.

Sink in - to the ripe-ness of this day. Pluck the fruits, ____

Sink in - to the ripe-ness of this day. Pluck the fruits, ____

Sink in - to the ripe-ness of this day. Pluck the fruits, ____

of this day. Pluck the fruits, ____

For Perusal Only

f 92

Seize the day.

day,

Seize the day, Seize the day,

Seize the day, Seize the day,

Seize the day, Seize the day,

Seize the day, Seize the

Seize the day, Seize the

© protection

© 2000 Stephen Hill Music Publishing, Inc. All rights reserved.

plucking day. I think in this day
dim. poco a poco to end

dim. poco a poco to end

S — Sa - pi - as.

A — Sa - pi - as.

T —

B —