

II. Salut au Chevalier Printemps*

(Greetings to Princely Springtime)

5

Paul Fournier

SSA

Camille Saint-Saëns
(1835-19212)

Edited by Janet Galván

Allegro grazioso ♩ = 120
(pas trop vite – ne pas battre à deux temps)

Soprano I

Soprano II

Alto

Piano

p

p

p

p

L'a-zur est plus

L'a-zur est plus

L'a-zur est plus

4

bleu; L'air est plus lim - pi - de; Le so - leil de feu, Dans le ciel sans

bleu; L'air est plus lim - pi - de; Le so - leil de feu, Dans le ciel sans

bleu; L'air est plus lim - pi - de; Le so - leil de feu, Dans le ciel sans

4

*No. 1 in this opus is "Chanson des Aiguilles" and is published by Roger Dean Publishing Company (#15/1473R).

© 2002 Roger Dean Publishing Company, a division of The Lorenz Corporation. All rights reserved. Printed in U.S.A.
Reproduction of this publication without permission of the publisher is a criminal offense subject to prosecution.

15/1649R-5

THE CCLI LICENSE DOES NOT GRANT PERMISSION TO PHOTOCOPY THIS MUSIC.

7

ri - de, Comme un or li - quide I - no - de la plaine et le val pro -

ri - de, Comme un or li - quide I - no - de la plaine et le val pro -

ri - de, Comme un or li - quide I - no - de la plaine et le val pro -

The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand, with some chords in the right hand.

10

fond. Quel est ce mys -

fond.

fond. Quel est ce mys - tè - re?

The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring arpeggiated figures in the left hand and chords or melodic fragments in the right hand.

13 *cresc.*

tè - re? C'est qu'en fin la ter - re, Des tris - tes fri - mas hi - er pri-son -

cresc.

C'est qu'en fin la ter - re, Des tris - tes fri - mas hi - er pri-son -

cresc.

C'est qu'en fin la ter - re, Des tris - tes fri - mas hi - er pri-son -

16 *f*

niè - re, De mil - le joy - aux a pa - ré son

f

niè - re, De mil - le joy - aux a pa - ré son

f

niè - re, De mil - le joy - aux a pa - ré son

19

front. *p* Che - va - lier Prin -

front. *p* Che - va - lier Prin -

front. *p* Che - va - lier Prin -

19 *dim.*

22

temps Cou - ron - né de ro - ses et de li - las blancs,

temps Cou - ron - né de ro - ses et de li - las blancs,

temps Cou - ron - né de ro - ses et de li - las blancs,

22 *p*

25 *cresc.* *f*

A nos por-tes clo - ses Par les jours mo - ro - ses, Tu viens d'ap - pa -

cresc. *f*

A nos por-tes clo - ses Par les jours mo - ro - ses, Tu viens d'ap - pa -

cresc. *f*

A nos por-tes clo - ses Par les jours mo - ro - ses, Tu viens d'ap - pa -

25 *dim.* *cresc.*

28

raître en - fin tout joy - eux.

raître en - fin tout joy - eux.

raître en - fin tout joy - eux.

28 *8va* *simile*

31

Ouv-rons - lui bien vi - te, Fê-tons sa vi -

Ouv-rons-lui bien vi - te, Fê-tons sa vi -

Ouv-rons-lui bien vi - te, Fê-tons sa vi -

31

The piano accompaniment for measures 31-33 consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines, including some triplets. The overall texture is light and accompanimental.

34

si - te Et que tout l'in - vi - te

si - te Et que tout l'in - vi - te

si - te Et que tout l'in - vi - te

34

The piano accompaniment for measures 34-36 continues the style from the previous section. In measure 35, the word "simile" is written above the piano part, indicating a continuation of the previous texture. The piano part features more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and some chromaticism in the bass line. The vocal parts remain simple, with long notes and rests.