

Commissioned by the Nidaros Cathedral Girls' Choir, Anita Brevik, conductor

# Magnificat

## 1. Magnificat anima mea

Kim André Arnesen

With wonderment  $\text{♩} = 56$

Organ *p*

(Ped.)

7

12

**A** un poco più mosso

17 *mp*

Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a, —

un poco più mosso

*mp*

It is illegal to duplicate this piece by photocopying or any other means.  
 Those violating the copyright will be punished to the full extent of the law.  
 © Copyright 2015 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.  
 Printed in the U.S.A.

22 *mp* *mf*

S Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a,

A Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a,

27 *mf* *poco accel.*

Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a

Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a

**B** un poco più mosso *f*

32 Do - mi - num, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De-o

un poco più mosso

ped.

38

S  
sa - lu - ta - ri me-o, et ex - sul - ta - vit, spi - ri - tus

A  
sa - lu - ta - ri me-o, ex - sul - ta - vit, spi - ri - tus

For Perusal Only

43

me - us, qui - a res - pex - it hu - mi - li - ta - tem rit.

me - us, res - pex - it hu - mi - li - ta - tem rit.

48 **Lento** *mp* **C** **più mosso** *mf*

an - cil - lae su - ae... Mag - ni - fi - cat a - ni - ma

an - cil - lae su - ae... Mag - ni - fi - cat a - ni - ma

**Lento** *mp* **più mosso**

For Perusal Only

54 *f* *f* *mp*

me - a, mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a.

me - a, mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a.

59 **D** **meno mosso** *p* *mp*

*p* *mp*

62

*mp* *rit.*

an - cil - lae su - ae.

*mp*

an - cil - lae su - ae.

*p* *rit.*

For Perusal Only

66

**E**  $\text{♩} = 64$  *p* *mp* *pp* *p*

Qui - a res - pex - it hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae.

*p* *mp* *pp* *p*

Qui - a res - pex - it hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae.

74

*p* *mp* *rit.*

## 2. Ecce enim

With devotion  $\text{♩} = 70$  rit.

Organ *p*

(Man.) (Ped.)

9 **A** *a tempo mp* *mf*

S Ec - ce e - nim, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tum, me *mf*

A Ec - ce e - nim, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tum, me *mf*

*a tempo mp* *mf*

17 rit.

S di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

A di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. rit.

**B** a tempo *mp* solo soprano

25

S  
Ec - ce e - nim, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam ex

A  
Ec - ce e - nim, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam

a tempo *mp*

33 (solo) *f*

hoc be - a - tam me di - cent om - nes gen - e - ra - ti - o - nes, be - a -

42 (solo)

tam me di - cent om - nes gen - e - ra - ti - o - nes.

49 **C**

A

Ec - ce - e - nim ex - hoc be - a - tam

*mf*

(with melody)

57

S

me di - cent di - nes ge - ne - ra - ti - o -

*mf*

A

me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o -

*mp* *mf*

**For Perusal Only**

64

S

nes. Ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti -

*f*

**D**

A

nes.

*f*

5



# © protection

81 *meno mosso* *rit.* ♩ = 50

*mf* *p*

(Man.)

88

*mp* *pp*

(Ped.) (Man.)

94 *poco rit.*

*mp* *p* *pp*

(Ped.)

## 3. Qui fecit

Organ *Piously*  $\text{♩} = 56$  *gregoriano e cantabile*

The organ introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) starts with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays a series of whole notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The tempo is marked *Piously* with a quarter note equal to 56 beats. The style is *gregoriano e cantabile*. Dynamics include *p* (piano) and *(Ped.)* (pedal).

8

Musical notation for measures 8-13. The right hand (treble clef) plays eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays whole notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

14

Musical notation for measures 14-18. The right hand (treble clef) plays eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays whole notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

**A** *a tempo* \* small group

19 *mf*

Musical notation for measures 19-25. The right hand (treble clef) plays eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays whole notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *a tempo*. Lyrics: Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens est:

26 *tutti soprano* *mp*

Musical notation for measures 26-32. The right hand (treble clef) plays eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays whole notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). Lyrics: et sanc-tum no-men ei - us. Si-cut lo-cu-tus est, ad

\* Place a small group of 3-5 singers a distance away from the choir.

32 *mf* *rit.* *p*  
 pa - tres nos - tros, pa - tres nos - tros.

*mp* *rit.* *p*

**B** *più mosso* ♩ = 80 small group *mf*  
 Qui - a fe - cit mi - hi mag - na.

*più mosso* ♩ = 80 *mp*

42 *tutti* *mf* *rit.*  
 qui - a fe - cit mi - hi mag - na.

*mf* *rit.*

qui - a fe - cit mi - hi mag - na

**C** *un poco più mosso* ♩ = 84 *mf*  
 qui po - tens est et sanc - tum no - men ei - us

*un poco più mosso* ♩ = 84 *mf*

56 *mp*

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos - tros.

*mp* *mf*

64 solo soprano  
*espressivo*

Et sanc - tum no - men ei - us. Si - cut lo - cu - tus est ad

*mp* *mf*

**For Perusal Only**

72 (solo) *f*

pa - tres nos - tros Qui - a fe -

*mp* *mp* *mp*

Sanc - tum no - men ei - us.

**D** small group *mp*  
Tempo I

Tempo I

79

tutti soprano  
*mf*

cit mi-hi mag-na qui po-tens est: et sanc-tum

© protection

90

rit. *mp* *a tempo*

pa-tres nos-tros, pa-tres nos-tros. Qui

rit. *pp* *a tempo*

pa-tres nos-tros, pa-tres nos-tros. Qui

96

a fe-cit mi-hi mag-na qui po-tens est:

## 4. Et misericordia

With thankfulness ♩ = 56 solo soprano *mp*

Et mi -

Organ

With thankfulness ♩ = 56  
*flexible*  
*p*  
(Ped.)

5  
se - ri - cor - di - a ei - us, et mi - se - ri - cor - di - a ei - us et pro

*legato*

9  
ge - ni - es in pro - ge - ni - es, ti - men - ti - bus e - um, et mi -

*poco rit.*  
*mf*

*poco rit.*  
*mp*

13  
*a tempo*  
se - ri - cor - di - a ei - us, et mi - se - ri - cor - di - a ei - us et pro -

*a tempo*  
*f*  
*mf*

17 *mf* *poco rit.*  
*mp*  
 ge - ni - es in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e

21 *a tempo* *rit.*  
 um.

*mp*  
 Ah Ah  
*mp*  
 Ah Ah

*a tempo* *flexible* *rit.*  
*p*

25 *a tempo con moto*  
*mp*  
 Et mi - se - ri - cor - dia ei - us, et mi - se - ri - cor - dia ei - us

*a tempo con moto*  
*mp*  
 (Man.)

29 *mp*

in pro - ge - ni - es,

et pro - ge - ni - es in pro - ge - ni - es,

(Ped.)

33 *mf* *f*

ti - men - ti - bus e - um, et mi - se - ri - cor -

*mf* *f*

ti - men - ti - bus e - um, et mi - se - ri - cor -

36 *poco rit.*

- dia ei - us, et mi - se - ri - cor - dia ei - us.

- dia ei - us, et mi - se - ri - cor - dia ei - us.

*poco rit.*



**B** a tempo *mp*

S1 Et mi - se - ri - cor - di - a ei - us, et mi - se - ri - cor - di - a ei - us, et pro-

S2 Ah et pro-

A1 A2 Ah et pro-

*mp* *p* (LH solo)

45 unison

S A ge - r - es in pro - ge - ni - es, non - ti - bus e -

(LH no solo)

48 solo soprano *mf*

- Et mi - se - ri - cor - di - a ei - us, et mi - se - ri - cor - di - a

S um. Ah

A um. Ah

*mf*

© protection

*mf* *mp* *poco rit.*

57 **C** a tempo *mp* rit. *pp*

um. c - um.

*mp* *p* *mp* *p*

Ah Ah Ah Ah

a tempo *flexible* rit.

*p* *pp*

## 5. Fecit potentiam

With humbleness ♩ = 132

Organ

*f* *leggiere*

5

10

14 **A**

*mp* *f* *mp*

18 *mf*

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

*mf*

(Man.)

22

dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

*mf*

26

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

*mf*

30

dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

34 **B** *mp* *mf*

De - po su - it po - ten - tes, —

De - po su - it po - ten - tes, —

*mp* *mf*

*mp* *mf*

38 *mp* *mf*

po - ten tes de se - de, —

po - ten tes de se - de, —

*mp* *mf*

*mp* *mf*

42 *mp* *mf*

et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et

et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et

*mp* *mf*

46 *f*

ex - al - ta - vit hu - mi - les.

ex - al - ta - vit hu - mi - les.

*f*

**For Perusal Only**

50 **C**

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

54

dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i. De -

dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

rit.

rit.

59

**D**  $\text{♩} = 66$  *mf*

po - su - it po - ten - tes, de - se - de, ex - al - ta - vit, ex - al -

*mp*

(Man.)

63

ta - vit hu - mi - les, hu - mi - les.

*mp*

68

71

soprano solo *mf*

Dis -

75

**E**

per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i, et



79 (solo) *f* ex - al - ta - vit hu - mi - les. Tutti (without soloist) *mf* De - po - su - it po -

A *mf* De - po - su - it po -

84 *f* ten - tes, de - se - de, ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit hu - mi -

A *f* ten - tes, de - se - de, ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit hu - mi -

88 *mp* rit. les, hu hu - mi -

A *mp* rit. les, hu - mi - les,

91 **F** Tempo I

S  
les.

Tempo I

*mf*

94 *mf*

S  
A

*mf*

Fe - cit po - ten - ti - am

Fe cit po ten ti am

**For Perusal Only**

97

in bra - chi - o su - o, dis - per - sit

in bra - chi - o su - o, dis - per - sit

(Man.)

100

su - per - bos men - te cor - dis su - i. Fe - cit

su - per - bos men - te cor - dis su - i. Fe - cit

104

po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, dis - per - sit

po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, dis - per - sit

**For Perusal Only**

108

su - per - bos men - te cor - dis su - i. De - po -

su - per - bos men - te cor - dis su - i. De - po -

**G**  
*mp* De - po -

*mp* De - po -

*mp*  
(Man.)

112 *mf* *mp*

su - it po - ten - tes, po - ten - tes de

su - it po - ten - tes, po - ten - tes de

*mf* *mp*

117 *mf* *mp* *mf*

se - de, et ex - al - ta - vit

se - de, et ex - al - ta - vit

*mf* *mp* *mf*

**For Perusal Only**

121 *mf*

hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi -

hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi -

*mf*

125 *f* **H**

Fe - cit po - ten-ti-am

Fe - cit po - ten-ti-am

129

in bra - chi-o su - o, dis - per - sit su - per - bos

in bra - chi-o su - o, dis - per - sit su - per - bos

**For Perusal Only**

133 **G** *ff*

men - te cor - dis su - i. Fe - cit po -

men - te cor - dis su - i. Fe - cit po -

137

ten - ti-am, su - per - bos men - te cor - dis su - i.

ten - ti-am, su - per - bos men - te cor - dis su - i.

142

For Perusal Only

146

Et ex - al - ta - vit

150

hu - mi - les, et ex - al - ta - vit

*mp*

© protection

157

*meno mosso*

*ff*

rit.

hu - mi - les.

hu - mi - les.

*meno mosso*

*ff*

rit.

## 6. Suscepit Israel

With compassion  $\text{♩} = 44$  poco rit.

Organ *legato p*

(Ped.)

5 soprano solo (no. 1) *a tempo mp*

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor -

*a tempo p*

(Man.) (Ped.)

10 *mf* A soloist from the choir (no. 2) *mp*

da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, su - ae. Sus - ce - pit

*mp p*

(Man.)

15 (1) *mp mf*

re - cor - da - tus

(2) *mf*

Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus

*mp*

(Ped.)



20

(1) *f*  
mi - se - ri - cor - di - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri -

(2) *f*  
mi - se - ri - cor - di - ae, re - cor - da - tus mi - se - ri -

24

(1) *mf*  
cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae.

(2) *mf* tutti sop.  
cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae.

A *mf*  
mi - se - ri - cor - di - ae.

29

S *poco rit.* **B** (choir) *a tempo mp*  
Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum

A *poco rit.* *a tempo mp*

34

S1 *mf* su - um, sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su

S2 *mf* su - um, Ah

A *mf* su - um, Ah

For Perusal Only

39 *soprano solo mf*

Re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, re - cor -

S re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae. re - cor -

A re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, re - cor -

# © protection

Piano accompaniment for the first system. The score is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a change to 3/4 time in the fifth measure. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

48 *mp*

ae, mi - se - ri - cor - diae su - ae. *rit.*

Vocal line for the first system of the second system. It begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a ritardando (*rit.*) marking. The lyrics are "ae, mi - se - ri - cor - diae su - ae." The melody is in 4/4 time and concludes with a fermata.

*mp* soloist from the choir (no. 2)

ae, mi - se - ri - cor - diae su - ae.

ae.

Piano accompaniment for the second system. It includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a soloist part for the choir. The accompaniment is in 4/4 time and concludes with a fermata.

*mp* *p* *pp* *rit.*

Piano accompaniment for the third system. It features a mezzo-piano (*mp*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a pianissimo (*pp*) dynamic. The score includes a ritardando (*rit.*) marking. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a bass line. The system concludes with a fermata.

## 7. Gloria Patri

With hope ♩ = 60

Organ *pp*

**A** *mp*

Glo - ri - a Pa - tri et fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

*p*  
(Ped.)

*mf* *mp* *mf* *p* *mp*

*mf* *mp* *mf* *p* *mp*

Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi o. Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri,  
si - cut e - rat in prin - ci - pi o. Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri,

*mp* *mf* *mp* *mf*

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri. Glo - ri - a Pa - tri et fi - li - o,  
Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri. Glo - ri - a Pa - tri et fi - li - o,

*mp* *mf* *mp* *mf*

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri. Glo - ri - a Pa - tri et fi - li - o,  
Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri. Glo - ri - a Pa - tri et fi - li - o,

*mp* *mf*

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri. Glo - ri - a Pa - tri et fi - li - o,  
Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri. Glo - ri - a Pa - tri et fi - li - o,

26 *mp* *mf*

et Spi-ri-tu-i Sanc-to, si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per, et in

et Spi-ri-tu-i Sanc-to, si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per, et in

31 *poco rit.*

sae-cu-la sae-cu-lo rum, si-cut e-rat in prin-ci-pi-o.

sae-cu-la sae-cu-lo - rum, si-cut e-rat in prin-ci-pi-o.

*poco rit.*

*p*

**B** *a tempo*

36 *p* *mp*

Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Pa-tri,

Go-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Pa-tri,

41

*mp* glo - ri - a Pa - tri, *mf* glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri

*mp* glo - ri - a Pa - tri, *mf* glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri

*pp* *mp* *pp*

46

*mf* glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri,

*mf* glo - ri - a Pa - tri, *mf* glo - ri - a Pa - tri, *mf* glo - ri - a Pa - tri,

*mp* *p* *mp*

**For Perusal Only**

50

*mp* glo - ri - a Pa - tri, *mf* glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o et

*mp* glo - ri - a Pa - tri, *mf* glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o et

*p* *mp* *mf*

55 *poco rit.* Solo soprano *f*

*f* *f* *f*

Spi - ri - tu - i sanc - to, et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i sanc - to. Et

Spi - ri - tu - i Sanc - to, et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to.

*poco rit.* *f*

(Ped.)

**C** *più mosso* ♩ = 72

solo S. si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

S si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

*più mosso* ♩ = 72

65

S  
A

sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, si - cut e - rat  
 sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, si - cut e - rat  
 si - cut e - rat

70

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,  
 in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,  
 in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

**For Perusal Only**



76 G.P. **D** Lento ♩ = 50 *flexible*

© protection

83 **E** a tempo

92 solo S. **F** a tempo *rubato e espressivo*

99 *mp* *mf* *breathing ad lib.*

solo S. a - men, A - men,

106 *mp*

solo S. A - men.

S. *mp* *p* *mp*

A. *mp* *p* *mp*

A. *p* *mp*

(Man.)

For Perusal Only

111 *pp* *pp* *rit.* *ppp*

S. men, A - men, A - men - (n).

A. *pp* *p* *pp* *ppp*

men, A - men - (n).