

In Exitu Israel

Giovanni Battista Grazioli
Edited by Martin Banner

Allegro (*f*)

Tenor 1
8 In ex - i - tu I - sra - el de Ae - gy - pto, do - mus

Tenor 2
8 In ex - i - tu I - sra - el de Ae - gy - pto, do - mus

Bass
8 In ex - i - tu I - sra - el de Ae - gy - pto,

Allegro (*f*)

Keyboard

7

Ja - cob de po - pu - lo bar - ba - ro. San - cti - fi - ca - ti - o

Ja - cob de po - pu - lo bar - ba - ro.

fa - cta est Ju - de - a san - cti - fi -

It is illegal to duplicate this piece by photocopying or any other means.
Those violating the copyright will be punished to the full extent of the law.
© Copyright 2007 for ALL COUNTRIES by Santa Barbara Music Publishing, Inc.
Printed in the U.S.A.

e - jus I - sra-el po - te - stas e - jus, po - te - stas e - jus.
 I - sra-el po - te - stas e - jus, po - te - stas e - jus.
 ca - ti - o e - jus, po - te - stas e - jus. Ma - re

For Perusal Only

13

Jor - da - nis con-ver-sus est re - tror - sum.
 Jor - da - nis con-ver-sus est re - tror - sum.
 vi - dit et fu - git, con - ver-sus est re - tror - sum.

17

Mon - tes ex - ul - ta - ve - runt ut a - ri - e - tes, et col - les si - cut a - gni

Mon - tes ex - ul - ta - ve - runt ut a - ri - e - tes.

Mon - tes ex - ul - ta - ve - runt ut a - ri - e - tes, et col - les si - cut

For Perusal Only

22

o - vi - um. Quid est ti - bi ma - re quod fu - gi - sti et tu Jor -

Quid est ti - bi ma - re quod fu - gi - sti et tu Jor -

a - gni o - vi - um, quod fu - gi - sti et tu Jor -

da - nis, qui - a con - ver - sus es re - tror - sum? Mon - tes ex - ul -

da - nis, qui - a con - ver - sus es re - tror - sum? Mon - tes ex - ul -

da - nis, qui - a con - ver - sus es re - tror - sum? Mon - tes ex - ul -

The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, with some chords and rests.

For Perusal Only

ta - stis si - cut a - ri - e - tes.

ta - stis si - cut a - ri - e - tes, et col - les si - cut a - gni o - vi - um.

ta - stis si - cut a - ri - e - tes, et col - les si - cut a - gni o - vi -

The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, supporting the vocal lines.

33

A fa - ci - e Do - mi - ni mo - ta est ter - ra, a fa - ci - e De - i

um. A fa - ci - e De - i

For Perusal Only

Ja - cob. Qui con - ver - tit pe - tram in sta - gna a - qua - rum, et

Ja - cob. Qui con - ver - tit pe - tram in sta - gna a - qua - rum, et

Ja - cob. Qui con - ver - tit pe - tram in sta - gna a - qua - rum, et

ru - pem in fon - tes, in fon - tes a - qua - rum. Non no - bis

ru - pem in fon - tes, in fon - tes a - qua - rum. Non no - bis

ru - pem in fon - tes, in fon - tes a - qua - rum. Non no - bis

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

For Perusal Only

Do - mi - ne, non no - bis, sed no - mi - ni

Do - mi - ne, non no - bis, sed no - mi - ni

Do - mi - ne, non no - bis, sed no - mi - ni

The piano accompaniment continues with a right-hand part featuring chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

55

tu - o da glo - ri - am. Su - per mi - se - ri-

For Perusal Only

Ne-
cor - di - a tu - a et ve - ri - ta - te tu - a. Ne-

60

quan-do di-cant gen-tes, u-bi est De-us e - o-

quan-do di-cant gen-tes, u-bi est, u-bi est?

U-bi est, u-bi est De - us e - o-

For Perusal Only

66

rum? De - us a - u - tem no - ster in cae - lo.

De - us a - u - tem no - ster in cae - lo.

rum? Om - ni - a quae - cum - que

71

Si - mul - a - cra gen - ti - um

Quae - cum - que vo - lu - it fe - cit. Si - mul - a - cra gen - ti - um

vo - lu - it fe - cit ar - gen - tum_ et_

For Perusal Only

75

o - pe - ra ma - nu - um ho - mi - num et non lo - quen - tur,

o - pe - ra ma - nu - um ho - mi - num et non lo - quen - tur,

a - u - rum. Os ha - bent, o - cu - los

81

et non vi - de - bunt, et non au - di - ent, et non o - do -
 et non vi - de - bunt, et non au - di - ent, et non o - do -
 ha - bent, au - res ha - bent, na - res ha - bent,

For Perusal Only

ra - bunt, et non pal - pa - bunt, et non am - bu -
 ra - bunt, et non pal - pa - bunt, et non am - bu -
 ma - nus ha - bent, pe - des ha - bent,

87

la-bunt, non cla - ma-bunt in gut - tu-re su-

la-bunt, non cla - ma-bunt in gut - tu-re su-

non cla - ma-bunt, non cla - ma-bunt in gut - tu-re su-

For Perusal Only

92

o. Si - mi - les il - lis fi - ant qui fa - ci - unt e - a.

o. Si - mi - les il - lis fi - ant qui fa - ci - unt e - a.

o. Si - mi - les il - lis fi - ant qui fa - ci - unt e - a. Et

98

Do - mus I - sra-el spe - ra - vit in

Do - mus I - sra-el spe - ra - vit in

om - nes qui con - fi - dunt in e - is,

For Perusal Only

102

Do - mi - no, ad - ju - tor e - o - rum et pro - te - ctor e - o - rum

Do - mi - no, et pro - te - ctor e - o - rum

ad - ju - tor e - o - rum et pro - te - ctor e - o - rum

106

est. Do - mus A - a - ron spe - ra - vit in Do - mi - no,

est. Do - mus A - a - ron spe - ra - vit in Do - mi - no, ad -

est. Ad -

For Perusal Only

et pro - te - ctor e - o - rum est. Qui ti - ment

ju - tor e - o - rum et pro - te - ctor e - o - rum est. Qui ti - ment

ju - tor e - o - rum et pro - te - ctor e - o - rum est.

116

Do-mi-num spe-ra - ve - runt in Do-mi-no,

Do-mi-num spe-ra - ve - runt in Do-mi-no, ad - ju - tor e-

Ad - ju - tor e-

For Perusal Only

120

et pro - te - ctor e - o - rum est. Do - mi - nus

o - rum et pro - te - ctor e - o - rum est. Do - mi - nus

o - rum et pro - te - ctor e - o - rum est. Do - mi - nus

me - mor fu - it no - stri, et be - ne - di - xit no-

me - mor fu - it no - stri, et be - ne - di - xit no-

me - mor fu - it no - stri, et be - ne - di - xit no-

For Perusal Only

126

bis. Be - ne - di - xit do - mu - i

bis. Be - ne - di - xit do - mu - i I - sra - el. Be - ne - di - xit do - mu - i

bis. Be - ne - di - xit do - mu - i I - sra - el.

130

8 A - a - ron. Be - ne - di - xit om - ni - bus qui ti - ment Do - mi - num, pu -

8 A - a - ron. Be - ne - di - xit om - ni - bus qui ti - ment Do - mi - num, pu -

Be - ne - di - xit om - ni - bus qui ti - ment Do - mi - num, pu -

For Perusal Only

136

8 sil - lis cum ma - jo - ri - bus. A - di - ci - at

8 sil - lis cum ma - jo - ri - bus. A - di - ci - at

sil - lis cum ma - jo - ri - bus. A - di - ci - at

Do-mi-nus su-per vos, su-per vos, et su-per fi-li-os ve-stros. Be-ne-

Do-mi-nus su-per vos, su-per vos, et su-per fi-li-os ve-stros. Be-ne-

Do-mi-nus su-per vos, su-per vos, et su-per fi-li-os ve-stros.

For Perusal Only

di-cti vos a Do-mi-no. Cae-lum cae-li

di-cti vos a Do-mi-no. Cae-lum, cae-lum cae-li

Qui fe-cit cae-lum et ter-ram,

8 Do - mi-no, ter - ram au - tem de - dit fi - li - is ho - mi-

8 Do - mi-no, ter - ram au - tem de - dit fi - li - is ho - mi-

ter - ram au - tem de - dit fi - li - is ho - mi-

For Perusal Only

150

8 num. Non mor - tu - i lau - da - bunt te Do - mi-ne, ne - que

8 num. Non mor - tu - i lau - da - bunt te Do - mi-ne, ne - que

num. Non mor - tu - i lau - da - bunt te Do - mi-ne, ne - que

© protection



161

The second system of the musical score includes vocal parts and piano accompaniment. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and a grand staff for piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staves.

vi - vi-mus be - ne - di - ci - mus Do - mi-no, ex hoc nunc, ex hoc

vi - vi-mus be - ne - di - ci - mus Do - mi-no, ex hoc

vi - vi-mus be - ne - di - ci - mus Do - mi-no, ex hoc

166

nunc et us - que in sae - cu - lum. Glo - ri - a

nunc et us - que in sae - cu - lum. Glo - ri - a

nunc et us - que in sae - cu - lum. Glo - ri - a

For Perusal Only

170

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

174

cto. Si - cut e - rat in prin-

cto. Si - cut e - rat in prin-

cto. Si - cut e - rat in prin-

For Perusal Only

178

ci - pi-o, et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae-cu-

ci - pi-o, et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae-cu-

ci - pi-o, et nunc et sem - per, et in sae - cu - la sae-cu-

182

lo - rum. A - men, a - - -

lo - rum. A - men, a - - -

lo - rum. A - men, a - - -

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features chords in the first two measures, followed by a melodic line in the last two measures. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment throughout the four measures.

For Perusal Only

- men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men.

- men, a - men, a - men.

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line in the first measure, followed by chords in the last three measures. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.